13-14 Decembre 1886
à Bruxelles

Illustré de 14 photogra

COLLECTION

DE FEU

M. ADOLPHE NIEUWENHUYS

Tableaux Modernes

et

Objets d'Art

L. SOULLIÉ

CATALOGUES de VENTES

L. PIGEOT

SUCCESSEUR

23, Rue de Lisle, 23

PARIS

CATALOGUE

DE LA

BELLE COLLECTION

dépendant de la succession de

M. ADOLPHE NIEUWENHUYS

COMPOSÉE DE

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

des Écoles Flamande, Hollandaise et Française

ANCIENNES PORCELAINES DE LA CHINE, DU JAPON,
DE SAXE ET AUTRES
ARGENTERIES ANCIENNES ET MODERNES
BRONZES. — MINIATURES. — BOÎTES. — OBJETS DIVERS-
LIVRES ILLUSTRÉS, ETC., ETC.

dont la vente aura lieu

GALERIE SAINT-LUC, 10, RUE DES FINANCES, A BRUXELLES

Les Lundi 13 et Mardi 14 Décembre 1886

à 2 heures précises

PAR LE MINISTÈRE DE

Me DELEFORTRIE, Notaire, rue de Ligne, 1, à Bruxelles

EXPERT :

M. HENRI LE ROY, rue de Berlin, 14, à Bruxelles

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITION :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
le Samedi 11 Décembre 1886	le Dimanche 12 Décembre 1886

DE 1 HEURE A 5 HEURES

BRUXELLES. — IMP. L. BOURLARD, LITH. DE LA COUR, RUE D'ASSAUT 16

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fait au comptant avec augmentation de 10 p. c. pour frais.

Toutes les acquisitions doivent être retirées après chaque vacation.

Les tableaux modernes sont vendus avec garantie d'authenticité.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, mais sans répondre des accidents.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/catalogul00jale

DE HAAS (J.-H.-L.)

Tableaux Modernes

DE HAAS

(J.-H.-L.)

1. — **Bords de l'Escaut.**

Dans une belle prairie, au bord du fleuve que l'on distingue dans le lointain, sont groupés un taureau noir et blanc, une vache rousse et son veau ; à l'arrière-plan, une vache blanche est arrêtée auprès d'un petit buisson ; des bandes de nuages gris coupent le ciel qui couronne cette composition d'une exécution robuste et d'une belle couleur.

H. 0,81 L. 1,13 B.

JACQUE (Ch.)

JACQUE

(Charles)

2. — **Le troupeau de moutons.**

Un berger, vêtu d'une blouse bleue, est assis à la lisière d'une forêt qui occupe la gauche de la composition; les grands arbres laissent le dessous du bois dans l'ombre, ce qui fait ressortir, en clair, les moutons qui s'avancent et se disséminent dans la plaine; ils se détachent vivement sur la verdure. Le ciel est d'un gris très fin et d'une grande profondeur; le lointain se perd dans les nuées.

Cette œuvre importante brille par toutes les belles qualités de coloriste qui distinguent l'artiste.

H. 0,67 L. 0,98 T.

ROBIE (J.)

ROBIE

(Jean)

3. — **Fleurs, fruits et accessoires.**

Sur une table en chêne sculpté est posé un vase bleu contenant un admirable bouquet composé de roses, de tulipes, de giroflées aux vives et fraîches couleurs; à côté du vase se trouvent placés un plat en porcelaine du Japon contenant des mûres aux reflets veloutés, un grand verre de Venise et une belle coquille de nacre montée en or ciselé; au bord de la table sont posées quelques roses de la Malmaison fraîchement coupées sur lesquelles brillent quelques gouttes d'eau.

L'exécution soignée et la couleur puissante de cette belle œuvre en font un tableau digne de la réputation de ce maître.

H. 1.00 L. 0,81 T.

SCHELFHOUT (A.)

SCHELFHOUT

(André)

4. **Plage de Scheveninge.**

La marée haute ramène à la côte les barques de pêche; l'une d'elles vient de s'arrêter sur la plage; les pêcheurs transportent sur le sable les paniers de poissons que leurs femmes vident à terre. A droite, les dunes vont se perdre à l'horizon et se détachent sur un ciel chaud et brillant d'automne. Par une échancrure dans les dunes, on distingue quelques toits et le clocher du village. Un paysan à cheval, une petite charrette attelée d'un chien, des groupes de promeneurs et une infinité de petites figures finement rendues achèvent ce tableau, l'un des plus agréables que l'on puisse rencontrer de cet artiste.

Vente L.-Th. Nieuwenhuys, 1855.

H. 0,70 L. 0,90 B.

—

SCHOTEL (J.-C.)

SCHOTEL

(Jean - Chrétien)

5. — **Marine.**

Poussé par un vent favorable, un bateau de pêche aux voiles rouges et blanches se dirige vers la gauche et s'éloigne d'une estacade surmontée de vieilles constructions à tourelles. Au second plan vogue une frégate hollandaise dont les sabords sont garnis de canons. A gauche, une barque est chargée de six marins faisant force de rames pour aller accoster une embarcation qui arrive. Un brick et d'autres bâtiments viennent encore arrêter le regard sur cette mer qui déroule son immensité aux yeux du spectateur. Cette belle production, connue comme une des meilleures de Schotel, provient de la Galerie de Guillaume II, roi des Pays-Bas.

Vente Frédéric Donner, 1873.

H. 0,81 L. 1,12 B.

—

VAN OS (G.-I.-I.)

VAN OS

(G.-J.-J.)

6. — **Nature morte.**

Sur une épaisse table de marbre jaune sont entassés pêle-mêle des raisins blancs et noirs, des pêches, une orange, un citron, quelques noix, deux belles aubergines et un melon. Au-dessus de ces fruits est suspendu un héron, dont la tête repose longuement sur la table; un peu au-dessus et au milieu du tableau sont également suspendus un coq au plumage éclatant, une perdrix rouge, un cornet à poudre et une gibecière. Des fleurs de diverses espèces viennent çà et là répandre l'harmonie dans cette composition et en faire une œuvre des plus remarquables.

H. 1,00 L. 0,81 B.

VERBOECKHOVEN (Eug.)

VERBOECKHOVEN

(Eugène)

7. — **Le retour.**

Un paysan, suivi de son âne chargé de paniers, s'avance à côté d'une jeune fille; il conduit son troupeau à la tête duquel marche un taureau; sur le côté, une vache baisse les cornes pour se défendre contre l'attaque d'une chèvre. Le fond, légèrement montagneux, se détache sur un ciel chaud et nuageux.

Riche composition.

H. 0,98 L. 1,24 T.

ROBBE

(Louis)

8. — **Animaux au paturage.**

Au pays de Flandre, dans un coin de dune vivement éclairé, une jeune fille surveille des moutons et des chèvres groupés autour d'elle; un chien noir et gris est assis à ses pieds; le ciel est clair et semé de quelques légers nuages.

H. 1,15 L. 1,00 T.

LE MÊME

9. — **Retour a la ferme.**

Un troupeau s'avance dans un chemin creux éclairé par les derniers rayons du soleil couchant.

H. 0,58 L. 0,33 B.

RORCOURT

(Louis)

10. — **Intérieur de bois**

Un ruisseau serpente sous les arbres, sur ses bords se trouve un pêcheur à la ligne.

H. 0 60 L. 0,32 B.

VERLAT

(Charles)

11. — **Bertrand et Raton.**

L'artiste a mis en action la fable de la Fontaine : le singe tient le chat par la queue et saisit les marrons brûlants que celui-ci vient de tirer de la cendre.

H. 0,75 L. 0,65 B.

Tableaux Anciens

HOET

(Gérard)

12. — **Sujet historique.**

La reine Artémise, debout, soutenue par une de ses femmes et entourée de sa cour, boit les cendres de son mari dans une coupe d'or que vient de lui présenter un jeune homme placé devant elle. Des portiques et des colonnades enrichissent cette composition.

H. 0,54 L. 0,76 B.

LE MÊME

13. — **Sujet historique.**

Pendant du tableau précédent.
Esther implore du roi Assuérus la grâce des Israélites.

Signé G. Hoet.

H. 0,54 L. 0,76 B.

MUSSCHER

(Michel van)

14. — **Portrait de Jonas Witzen.**

Le personnage est assis, le coude appuyé sur une table recouverte d'un tapis de Smyrne; on voit derrière lui une grande cheminée soutenue par des colonnes de marbre; il est vêtu d'une robe de chambre violette et porte une toque rouge sur la tête; il tient une montre à la main. Dans le fond, par une porte entr'ouverte, on distingue un coin de paysage.

Vente J.-L. Nieuwenhuys, 1862.

H. 0,42 L. 0,32 B.

INCONNU

15. — **Intérieur avec figures.**

H. 0,30 L. 0,42 B.

Anciennes Porcelaines du Japon

16. — Garniture de trois pièces : un vase couvert, forme potiche et deux cornets de forme cylindrique à col évasé ; sur la potiche deux grands médaillons renfermant chacun deux réserves de paysage et de branchages; sur chaque cornet est répété un médaillon semblable. Le fond est presque entièrement recouvert d'ornements bleu et or et de fleurs rouges. Le couvercle est surmonté d'un bouton doré.

H. 0,80.

17. — Deux cornets de forme cylindrique à col évasé; décor polychrome bleu, rouge et or; dans les réserves, des fleurs, branches fleuries, dragons à rehauts d'or et cygnes blancs. L'un restauré à la bordure.

H. 0,61.

18. — Vase de forme élancée avec petites anses en forme de dragon; une bande résillée d'or sépare la panse en deux parties : la partie supérieure contient des médaillons en réserves avec paysages; la partie inférieure est ornée de fleurs bleues et rouges rehaussées d'or. Une anse ébréchée.

H. 0,55.

19. — Plat profond ; la bordure décorée d'ornements sur fond bleu avec fleurs rouges et or; dans les intervalles, des dragons de forme bizarre; au centre, une armoirie surmontée d'une bandelette rouge contenant le mot PAMEN en lettres d'or.

Diam. 0,53.

20. — Plat profond; la bordure à ornements, fleurs et coqs rehaussés d'or; dans le centre, un vase de fleurs.

Diam. 0,55.

21. — Plat profond; sur la bordure, médaillons à fond d'or et petits médaillons à fond noir ornés de fleurs, feuillage et fleurs rehaussés d'or; au centre, papillons et fleurs à rehauts d'or.

Diam. 0,55.

22. — Deux plats profonds décagones; au milieu, une réserve ornée de fleurs avançant sur les bords et formant une étoile entourée de médaillons à jours et d'ornements bleu foncé et or.

Diam. 0,37.

23. — Plat profond octogone, bordure à réserves de fleurs et oiseaux entourée de fleurs et ornements rehaussés d'or; dans le centre, une armoirie surmontée d'une bandelette rouge contenant le mot CORBEAU en lettres d'or.

Diam. 0,30.

24. — Deux corbeilles octogones; la bordure ornée d'étoiles à jours et d'ornements bleu et or; au centre, dans un médaillon, bouquet de fleurs.

25. — Corbeille, la bordure formée d'anneaux entrelacés; décor polychrome de fleurs à rehauts d'or.

26. — Plat profond, la bordure à ornements, fleurs à rehauts d'or, dragons et oiseaux; au centre, un vase d'où s'échappent des fleurs.

Diam. 0,33.

27. — Trois plats idem, fêlés.

28. — Plat à barbe octogone, décor polychrome, rehaussé d'or.

29. — Onze assiettes profondes, la bordure décorée de fleurs bleues, rouges et or; au centre, corbeille fleurie.

30. — Quinze assiettes, même décor.

31. — Huit assiettes, décor de fleurs sur la bordure ; au centre, fleurs et branchages ; décor polychrome rehaussé d'or.

32. — Assiette fêlée.

33. — Deux coquetiers, décor polychrome.

Anciennes Porcelaines de la Chine

34. — Garniture de cinq pièces : trois vases couverts, de forme élancée et deux cornets à col évasé et à renflement vers le milieu; fond bleu outre-mer fouetté, richement décoré en or d'oiseaux et de branches fleuries.

H. 0,55.

35. — Vase couvert, forme potiche; fond vert et noir, fleurs rouges, blanches et bleues avec trois réserves de fleurs en forme de feuilles et trois en forme de médaillons.

H. 0,65.

36. — Deux canards, blanc de Chine.

37. — Douze assiettes, bordure à décor de fleurs; au centre, oiseaux et fleurs.

38. — Cinq assiettes, bordure à lambrequin et fleurs, au centre, vase de fleurs.

39. — Une assiette fêlée.

40. — Cinq assiettes, bordure à réserve de fleurs; au centre, branches fleuries.

41. — Deux assiettes, bordure à réserve de fleurs; au centre, deux mandarins dans un paysage.

42. — Assiette, bordure à lambrequin et réserve de fleurs; au centre, fleurs, branchages et papillons.

43. — Assiette, bordure à lambrequin et fleurs; au centre, rosace entourée de fleurs.

Porcelaines Diverses

44. — Deux jardinières en ancienne porcelaine de Chelsea ; fond bleu de roi avec deux grandes réserves contenant des vases Louis XVI enguirlandés de fleurs polychromes et deux réserves plus petites avec vases. Les couvercles sont enchâssés dans les vases. Monture bronze doré.

45. — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Tournai à fond bleu turquoise avec médaillons encadrés d'or, contenant des oiseaux.

46. — Deux vases en porcelaine de Sèvres; fond bleu avec médaillons renfermant des sujets avec figures en costume Watteau. Monture en bronze.

50 49 47 48 54

Anciennes Porcelaines de Saxe

47. — Groupe à quatre figures. Le bonheur conjugal. La jeune mère tient un enfant sur les genoux, son mari, assis à ses côtés, lui caresse le menton; derrière eux un jeune garçon fait des bulles de savon. — Époque de Marcolini.

48. — Groupe à quatre figures. Le bonheur paternel. Le père est assis sur un canapé, tenant un enfant sur les genoux, il en fait sauter un second sur son pied, tandis qu'un troisième s'apprête à grimper sur lui; un chien est assis à ses côtés. — Époque de Marcolini.

49. — Groupe à quatre figures. Le bonheur maternel. La jeune mère, assise, tient une petite fille sur les genoux, un second enfant posé sur le bras du fauteuil l'embrasse, tandis que l'aîné est assis à côté d'elle.

La main de cette dernière figure est légèrement endommagée. — Époque de Marcolini.

50. — Groupe à deux figures. Un enfant est couché à demi sur un lit recouvert de coussins et joue avec un grand chien noir qui se dresse auprès de lui. — Époque de Marcolini.

51 53 52

51. — Groupe à quatre figures. Une jeune fille détourne la tête en croisant les bras sur sa poitrine; à côté d'elle sa mère, assise, lui montre avec colère un panier d'œufs cassés; un amour à genoux devant cette dernière semble l'implorer; un second amour est dissimulé dans les plis de la robe de la jeune fille. — Époque de Marcolini.

52. — Groupe à deux figures. Deux jeunes femmes contemplent des colombes qui jouent à terre; elles sont debout auprès d'une sorte d'autel sur lequel sont posés un vase et le carquois de l'Amour. — Époque de Marcolini.

53. — Pendule avec socle de modèle rocaille ornée de fleurs en relief; sur le couronnement à jours est assis Bacchus enfant qui presse une grappe de raisins; à gauche, sur le côté, vole un génie; à droite, un groupe d'amours. D'autres groupes d'amours sont peints en camaïeu sur la pendule et sur le socle. Légères restaurations au socle. — Époque de Marcolini.

H. 0,60.

54. — Statuette sur socle à jours avec fleurs en relief : Bacchus dansant.

55. — Statuette à peu près semblable à la précédente.

56. — Deux cygnes couchés.

57. — Pommeau de canne: enfant endormi.

58. — Boîte ovale ornée de petits sujets de marine.

59. — Boîte ovale, s'ouvrant de deux côtés, avec sujets.

60. — Boîte carrée; sur le couvercle, la leçon de danse.

61

ARGENTERIES

61. — Grande fontaine et bassin.

Cette pièce remarquable a figuré à l'Exposition nationale de 1880 dans le Salon royal; elle était décrite en ces termes au catalogue de cette exposition :

« Grande fontaine et bassin en argent repoussé et ciselé, ornés de rocailles, de roseaux et de plantes aquatiques, dans lesquels des tritons et des naïades prennent leurs ébats. Le pied de la fontaine est orné de quatre têtes de cheval-marin, entourées de roseaux, le robinet formé d'une tête de dauphin et le couvercle surmonté d'un triton sonnant de la conque. »

H. de la fontaine 0,70, du bassin, 0,18. D. du bassin, 0,50.
XVIII[e] siècle.

Poids, 15,680 gr.

68 64 66 62 70 63 67

62. — Bouilloire et réchaud en argent repoussé et ciselé à ornements rocaille formés de coquilles et de rinceaux; le couvercle est surmonté d'une fleur, l'anse mobile est élégamment contournée. Le réchaud, posé sur trois pieds, est découpé à jour. — Époque Louis XV.

Poids, 1,650 gr.

63. — Cafetière en argent ciselé et repoussé; autour du bec sont de riches ornements; à la base, des sujets : enfants pêchant; elle est posée sur quatre pieds contournés en rocaille. — Époque Louis XV.

Poids, 1,374 gr.

64. — Aiguière en argent ciselé et repoussé; des guirlandes sont suspendues autour de la panse cerclée par une bande; des feuillages entourent le pied. — Époque Louis XVI.

Poids, 1,164 gr.

65. — Cafetière en argent ciselé et repoussé avec fleurons sur le couvercle.

Poids, 967 gr.

66. — Gobelet en forme de figurine en costume tartare, la tête coiffée d'une toque à plume; autour de la taille, une large ceinture et un cimeterre; la robe est couverte d'ornements gravés. La coupe se dévisse à la ceinture.

Poids, 537 gr.

67. — Poivrière en argent ciselé et repoussé à ornements rocaille; un fleuron sur le couvercle. — Époque Louis XV.

Poids, 320 gr.

68. — Gourde de forme originale; sur l'une des faces, entourées d'ornements gravés, sont deux figures en costume flamand; sur l'autre face, une armoirie. Le couvercle est rattaché au corps du vase par des chaînettes.

Poids, 315 gr.

69. — Théière en argent repoussé et ciselé; sujets enfantins dans le haut; corbeille de fleurs et rinceaux au-dessous. — Époque Louis XV.

Poids, 350 gr.

70. — Sucrier en argent repoussé et ciselé monté sur quatre pieds, à ornements rocaille et rinceaux. — Époque Louis XV.

Poids, 332 gr.

71. — Pot au lait en argent repoussé et ciselé monté sur trois pieds. — Époque Louis XV.

Poids, 212 gr.

72. — Brûle-parfums en forme de dindon, filigrane d'argent.

Poids, 495 gr.

73. — Paire de chandeliers en argent ciselé; trois cariatides adossées forment la tige; elles supportent des vases sur la tête.

Poids, 2,471 gr.

74. — Paire de chandeliers. — Époque Louis XVI.

Poids, 1,065 gr.

75. — Paire idem.

Poids, 1,048 gr.

76. — Paire de chandeliers.

Poids, 1,024 gr.

77. — Encrier.

Poids, 430 gr.

78. — Corbeille ovale (milieu de table) à quatre pieds surmontés d'une tête de bélier. Sur chaque face se trouve un écusson surmonté d'un groupe de colombes et soutenu par des amours; l'entourage est composé de rinceaux découpés à jour.

Poids, 1,927 gr.

79. — Aiguière et son plateau ; l'aiguière est ornée de médaillons contenant des sujets; au centre du plateau se trouve un grand médaillon et sur les bords sont figurés des sujets allégoriques.

Poids, 4,670 gr.

80. — Soupière et plateau.

Poids, 4,245 gr.

81. — Coupe en vermeil ornée de têtes de chevaux et de figures d'enfants.

Poids, 953 gr.

82. — Cafetière.

Poids, 1,570 gr.

83. — Théière.

Poids, 710 gr.

84. — Petit bas-relief représentant une composition historique.

Poids, 110 gr.

85. — Médaille, portrait de Louis XIV.

Poids, 92 gr.

86. — Timbale. Sujet gravé : L'Adoration des Mages.

Poids, 88 gr.

87. — Passe-thé en vermeil.

Poids, 50 gr.

88. — Sonnette.

Poids, 366 gr.

89. — Perroquet.

Poids, 200 gr.

90. — Truelle.

Poids, 311 gr.

91. — Truelle.

Poids, 70 gr.

92. — Cornet acoustique.

Poids, 114 gr.

95 94 93

BRONZES

93. — Magnifique cartel; le couronnement se compose d'un arbre sous lequel est assise une déesse jouant avec un chien; un amour voltige à ses pieds; autour du cadran sont des branchages et des ornements à jour; dans la partie inférieure se trouve un second amour.

H. 1,03.

94. — Deux branches-appliques à trois lumières; des guirlandes retiennent les branches qui se rattachent à une gaîne surmontée d'un vase. Bronze ciselé et doré. — Époque Louis XVI.

95. — Deux branches-appliques à trois lumières, avec vase et guirlande; une tête de bélier au point de réunion des branches. Bronze ciselé et doré. — Époque Louis XVI.

96. — Deux branches-appliques à trois lumières; branches rocaille. Bronze ciselé et doré. — Époque Louis XV.

97. — Bas-relief rond représentant un buste de femme; porte l'inscription suivante : Jos. Mar. Car. VII. Imp. filia. Romanor. Impera, 1705. Il est signé : C. De Groof.

98. — Quatre médaillons, portraits

Miniatures, Boites, Étuis, etc.

99. — Miniature sur vélin. Cléopâtre, debout devant une glace, près d'un lit entouré de riches tapisseries, saisit l'aspic qui doit lui donner la mort. Signé : J. Berents, 1663.

100. — Miniature sur ivoire. Portrait de jeune femme en costume Louis XVI, coiffée d'un grand chapeau de paille.

101. — Miniature sur ivoire. Portrait de femme; les cheveux légèrement poudrés sont retenus par un ruban bleu. Cadre en or.

102. — Miniature sur ivoire. Portrait de jeune fille; la tête est recouverte en partie d'un voile blanc; auprès d'elle se trouve une statuette de l'Amour.

103. — Miniature sur ivoire. Portrait de femme en corsage bleu décolleté. Cadre argent.

104. — Miniature sur émail. Portrait de femme en corsage décolleté.

105. — Boîte ronde en or; sur le couvercle une miniature représentant une jeune femme au bain.

106. — Boîte ronde en écaille et or; sur le couvercle miniature représentant une jeune fille tenant une guirlande de roses.

107. — Boîte en cristal de roche gravé montée en or ciselé; sur le couvercle, émail représentant le Triomphe d'Amphitrite.

108. — Étui en or ciselé et guilloché.

Poids, 38 gr.

109. — Tabatière en or ciselé et guilloché.

Poids, 100 gr.

110. — Étui en vernis Martin brun, orné des figures des Quatre Saisons en grisaille.

111. — Christ en or avec croix en cristal de roche.

112. — Couteau en or avec manche en nacre de perle, dans une gaîne en galuchat.

113. — Pièce en or à l'effigie de George IV.

Poids, 41 gr.

114. — Montre en or entourée de brillants; sur le couvercle se trouve un sujet émaillé sur fond bleu.

OBJETS DIVERS

115. — Pendule en ébène avec ornements en bronze doré surmontée d'une figure de la Renommée. Elle indique, outre l'heure, les mois, les dates, les jours et les phases de la lune. Le cadran en étain porte la marque : JAN BERNINK, AMSTERDAM.

H. 1,10.

116. — Grand verre à couvercle avec ornements en relief. Autour du verre est figurée une chasse au sanglier, émaillée en blanc et noir ; au-dessus l'on voit écrit en lettres d'or : ANNO 1692.

117. — Deux aiguières en porcelaine à fond bleu turquoise avec médaillons contenant des oiseaux et des fleurs. Monture en bronze.

118. — Vide-poche en porcelaine à décors de fleurs. Monture en bronze.

119. — Table à ouvrage en marquetterie avec ornements en bronze doré.

120. — Lustre à trente lumières, en cristal, monture en cuivre.

121. — Lustre en cristal à six lumières, monture en cuivre.

122. — Pendule indiquant, outre les heures, les jours, les mois, les dates et les signes du zodiaque. Lepaute à Paris.

123. — Chronomètre de marine.

124. — Buste en ivoire de Napoléon Ier.

125. — Statuette en bronze : Le lion amoureux.

126. — Poisson, en verre de Venise.

127. — Treize verres cristal, gravés vert et rose.

128. — Dix verres, deux carafons, un moutardier, deux salières, deux poivrières en cristal avec dorures.

129. — Six verres, cristal, avec dorures.

130. — Douze verres, cristal, avec dorures.

131. — Deux compotiers, cristal.

132. — Douze verres, cristal gravé.

133. — Boîte à musique.

134. — Thermomètre, boussole, cachet et coupe-papier.

135. — Vase, émail cloisonné, avec pied en bois sculpté.

136. — Quatre couteaux, manches en porcelaine de Saxe.

137. — Pot au lait, tasse et soucoupe, porcelaine de Saxe avec sujets en relief.

138. — Stéréoscope.

139. — Montre et chaine en or.

140. — Canne à pommeau d'or.

141. — Décoration.

142. — Médaillier contenant soixante-quatorze pièces.

143. — Canne, pommeau de canne en cristal.

LIVRES

144. — *Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte,* représentées en figures par Coypel, Picart, Le Romain et autres habiles maîtres, avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirée de l'original espagnol de Miguel Cervantes. La Haye, Pierre de Hont. 1746. — 1 vol.

145. — *François Basan.* Cabinet de Monsieur Poulain. — 1 vol.

146. — *Tableaux, statues, bas-reliefs et camées* de la Galerie de Florence et du Palais Pitti. Dessins par M. Wicar, explications par N. Mongez l'aîné. Paris, Lacombe, 1789. — 1 vol.

147. — *Médailles* sur les principaux événements du règne entier de Louis-le-Grand, avec des explications historiques. Paris, imprimerie royale. 1723. — 1 vol.

148. — *Les Illustres Français ou tableaux historiques des grands hommes de la France*, 56 planches gravées en taille douce par Ponce, d'après les dessins de Marillier. Paris, F.-M. Mauria, 1792. — 1 vol.

149. — *Histoire des Juifs*, écrite par Flavius Josèphe sous le titre de *Antiquitez judaïque*, traduite par Arnauld d'Andilly. Bruxelles, Eugène-Henry Fricx, 1701, 1702. — 3 vol.

150. — *Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains*, écrite par Flavius Josèphe, traduite par Arnauld d'Andilly. Bruxelles, Eugène-Henry Fricx, 1702. — 2 vol.

151. — *Contes et nouvelles*, en vers, par M. de la Fontaine, Amsterdam, 1764. — 2 vol.

152. — *La Henriade*, par Voltaire. Paris, veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, 1770. — 2 vol.

153. — *Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre*. Berne, Nouvelle Société typographique, 1780, 1781. Heptameron, François. Dessins de F. Freudenberg. — 3 vol.

154. — *De Gedaant-Wisselingen*, van P. Ovidius Naso, in het latyn nederduitsch, en deux parties, par Isaak Verburg. Amsterdam, R. en J. Wetstein, en W. Smith, 1732. — 1 vol.

155. — *Description des principales pierres gravées* du Cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang. Paris, M. l'abbé de la Chau, M. l'abbé Le Blond et Pissot, 1780, 1784. — 2 vol.

156. — *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse,* par feu messire Fer. de Salignac de la Mothe-Fénelon, enrichi de planches et vignettes. Leyde, J. de Wetslein ; Amsterdam, Z. Chatelain et fils, 1761. — 1 vol.

157. — *Fables,* par M. Dorat, La Haye. Paris, Delalaing, 1773. — 2 vol. en 1.

158. — *Fables choisies,* mises en vers, par J. de la Fontaine, avec figures. Amsterdam, J. Van Gullik, 1802. — 6 vol. en 3.

159. — *Le Décameron* de Jean Boccace. Londres, 1757. — 5 vol.

160. — *Contes moraux,* par M. Marmontel. Paris, J. Merlin, 1765. — 3 vol.

161. — *La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais,* avec des portraits. J.-B. Descamps. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1753.

162. — *Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre.* Figures en taille douce. Paris, 1760. — 2 vol.

163. — *Histoire de Charles Price.* Londres, 1787. — 2 vol.

164. — *Le Jugement de Pâris*, poème en quatre chants, par M. Imbert. Amsterdam, 1774. — 1 vol.

165. — *La Sainte Bible*, par de Saci, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Marillier. Paris, Defer de Maisonneuve. — 12 vol.

166. — *Contes* de J. Boccace. Londres, 1779. — 5 vol.

167. — *La Légende de sainte Ursule, princesse britannique, et de ses onze mille vierges*, d'après les tableaux de l'église Sainte-Ursule à Cologne, reproduits en chromolithographie, publiée par F. Kellerhoven, texte par J.-B. Dutron. Paris, Impression lithographique par Haugard-Maugé. Typographie par S. Claye.

168. — *Œuvres* de Salomon Gessner. Dessins de Le Barbier aîné. Paris, veuve Herissant, Barrois l'aîné. — 3 vol.

169. — *Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie*, par Joseph Lavallée, rédigé d'après l'itinéraire de L.-F. Cassas. Estampes, cartes, plans, par Cassas. Paris, 1802.

170. — *Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine,* Albert Jacquemart et Edmond Le Blant. 26 planches gravées à l'eau forte par Jules Jacquemart. Paris, J. Techener, 1862.

171. — *Les Galeries publiques de l'Europe,* par N.-J.-G.-D. Armangaud. Paris, Ch. Lahure, 1862, 1865. — 2 vol.

172. — *Manon Lescaut,* par l'abbé Prévost. 11 planches dessinées et gravées à l'eau forte par Léopold Flameng. Paris, Glady frères, 1875. — 1 vol.

173. — *Les jolies Femmes de Paris*, par Charles Diguet. 20 eaux-fortes par Martial; ornements par Morin. Paris, Librairie internationale, 1870. — 1 vol.

174. — *Ordres de chevalerie et Marques d'honneur.* Auguste Wahlen, Bruxelles, Librairie historique et artistique, 1844. — 1 vol.

175. — *Louis XIV et son siècle*, par Alexandre Dumas. Paris, MM. J.-B. Fellens et L.-P. Dufour, 1844. — 2 vol.

176. — *Les Mille et une Nuits.* Contes arabes, traduits par Galland. Paris, P.-M. Pourrat et C^ie^, 1838. — 4 vol.

177. — *Histoire de Gil Blas de Santillane*, par Le Sage. P. Didot l'aîné. Paris, 1819. — 3 vol.

178. — *Voyages en Asie et en Afrique*, par M. Eyries et Alfred Jacobs. Paris, Furne, 1855. 1 vol.

179. — *Manuel de l'Histoire de la peinture*, par G.-F. Waagen; traduction de M. Hymans et J. Petit. Bruxelles, C. Muquardt, 1863. — 3 vol.

180. — *Mémoires de Madame la marquise de Pompadour*, écrits par elle-même. Paris, veuve Lepetit, 1808. — 5 vol.

181. *Mémoires de Madame la comtesse du Barri.* Bruxelles, 1829. — 5 vol.

182. — *Voyage autour du Monde*, par William Smith, illustré de belles planches gravées sur acier. Paris, Société bibliophile. — 12 vol.

183. — *Portraits et Histoire des hommes utiles*. Paris, 1833-1838. — 3 vol.

184. — *Œuvres* complètes de Voltaire. Paris, Furne et C^ie^, 1846. — 13 vol.

185. — J.-J. Rousseau. *La nouvelle Éloïse.* Paris, 1845. — 2 vol. — *Les Confessions*. Paris, 1846. — 1 vol.

186. — *Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du Monde.* Paris, Isidore Pesron, 1844. — 2 vol.

187. — *Œuvres* complètes de Buffon. Paris, Furne et Cie, 1868. — 6 vol.

188. — *Histoire naturelle* de Lacépède. Paris, Furne et Cie, 1867. — 2 vol.

189. — *Les Mille et une Nuits,* par Galland. Paris, Ernest Bourdin. — 3 vol.

190. — *Galerie de femmes célèbres,* par M. Sainte-Beuve. Paris, Garnier, 1859. — 1 vol.

191. — *Galerie historique des femmes,* par différents auteurs. Paris, Garnier, 1858. — 1 vol.

192. — *Œuvres* de Molière. Paris, J.-P. Aillaud, 1821. 6 vol.

193. — *Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du Monde.* Aug. Wahlen, Bruxelles, 1843.

194. — Sous ce numéro seront vendus les livres non inscrits au présent Catalogue.